



FH Salzburg

Einladung / Invitation

Antrittsvorlesung & Open Lecture

21 May 2024
17:00 – 18:30

Campus Urstein
HS 054

Insight into teaching
and research at
FH Salzburg!

Welcome and Introduction

FH-Rektor FH-Prof. Priv.-Doz. Dr.
Dominik Engel

Verleihung der FH-Assistenzprofessur und Antrittsvorlesung

FH-Ass.Prof. Andreas Bilke

»War die klassische Vorlesung jemals
zeitgemäß? – Inverted Classroom als
alternatives Unterrichtsmodell«

Open Lecture

Fulbright Professor David Bassuk

»CRAFTING THE ILLUMINARIUM: at the
Intersection of Human Creativity and AI in
Spatial Narratives«

Get together

FH Salzburg
Campus Urstein
Urstein Süd 1
A - 5412 Puch bei Hallein
T +43 50 2211-0
[How to find us](#)

www.fh-salzburg.ac.at

Please register by 16 May 2024:
<https://forms.office.com/e/TySwUPAvc0>



Note for students of the Department Creative Technologies:
These lectures can be credited to the course „Guest lectures“.



FH-Ass.Prof. Andreas Bilke, MSc

Senior Lecturer, Department Creative Technologies

studierte zuerst an der DHBW Stuttgart und anschließend an der HTW Berlin Angewandte Informatik. Dort arbeitete er nach seinem Abschluss in der INKA Forschungsgruppe und war an verschiedenen EU-Projekten zu multimedialen Museumsausstellungen beteiligt.

Im Jahr 2013 wechselte Andreas Bilke an die Universität Salzburg und war dort in der Forschung im Bereich der Analyse sozialer Netzwerke tätig. 2018 ging er zum IQS als Teil des BMBWF und entwickelte dort als (Senior) Softwareentwickler an Erhebungsplattformen für die Bildungsforschung in Österreich.

Seit Juli 2021 lehrt er nun als Senior Lecturer an der FH Salzburg im Bereich der Praktischen Informatik.

»War die klassische Vorlesung jemals zeitgemäß? - Inverted Classroom als alternatives Unterrichtsmodell«

Die klassische Vorlesung beinhaltet primär einen Theorieinput vor Ort und erfordert eine Nachbereitung durch die Studierenden im Anschluss an die Lehrveranstaltung.

Verständnisprobleme und andere den Lernfortschritt hemmende Hürden treten daher vermehrt dann auf, wenn der oder die Experten nicht mehr zur Verfügung stehen.

Als Alternative dazu gibt es den Inverted Classroom, bei dem die Studierenden den Theorieinput vorab im Selbststudium erhalten. Die Studierenden kommen anschließend vorbereitet in die Lehrveranstaltung und können nun mit Unterstützung des Lehrenden Verständnisprobleme lösen und vertiefende Übungen durchführen.

In diesem Vortrag wird beschrieben, wie das Inverted Classroom Modell in zwei großen Vorlesungen im Bachelorstudiengang MMT eingesetzt wird und welche Erfahrungen nach 3 Jahren damit gemacht wurden. Es werden weitere Überlegungen angestellt, wie eine andere Lehr- und Lernwelt abseits der klassischen Vorlesung aussehen könnte.



David Bassuk, MFA

Fulbright Professor, Department of Creative Technology

David Bassuk is an innovative leader who integrates multiple disciplines, including theater, transmedia, immersive narrative, experience design, game design, and spatial narrative in virtual and location-based technology. David focuses on developing meaningful and engaging interactions between designers and participants, utilizing layers of technology within live performances and theme parks. His expertise spans the intersection of academia and the creative industries, and he has worked on projects in entertainment venues and heritage sites alongside interaction designers and creative technologists.

David holds several prestigious positions: a Professor of Theatre Arts at the Conservatory of the Arts at SUNY Purchase College, the Creative Director of White Horse Immersive in Hangzhou, China, and an Associate Artist of the David Glass Ensemble.

Additionally, he directs the Immersive Transmedia Metaverse Course at MIAT Institute in Milan, Italy, and is a founding member of the Order of the Wild. He is also an Immersive Narrative Consultant for the Iraqi Futures 2050 Project under the United Nations Assistance Mission in Iraq (UNAMI). As a consultant, David provides valuable strategies for devising and developing curriculums and cultural productions in the arts, entertainment, and tourism sectors. His expertise extends to design methods for collaboration and co-creation across various creative industries.

»CRAFTING THE ILLUMINARIUM: at the Intersection of Human Creativity and AI in Spatial Narratives«

David Bassuk's lecture delves deeper into the evolving storytelling landscape, tracing the journey from personal narratives to expansive transmedia and, finally, the metaverse. He discusses innovative storytelling methods that leverage human imagination augmented by AI, enhancing how stories are created and experienced across various platforms. This multidisciplinary approach broadens audience engagement and transforms interaction within diverse creative industries.